

フリー入場 ショートドラマとは？福岡ドットコム今後の戦略

7月16日(水)  
11:30~13:00

2023年2月に結成した博多弁ショートドラマ「福岡ドットコム」  
「十作十色」をコンセプトにドラマを作り続け、総再生数約3億回を突破。  
ショートドラマカテゴリーの中で西日本No.1のクリエイターが「ブームから文化」になりつつあるショートドラマについて詳しくお話しします。



講師 松原 隆司 氏  
TriaEntertainment Agency株式会社 代表取締役  
福岡県出身。19歳で上京、20歳で初舞台出演。23歳で演劇プロデューサーに転身し、舞台企画・制作・キャスティングなどを一貫して手がける。「博多と唐亭」の舞台化や「福岡ドットコム」プロデューサーなど福岡の芸能振興に取り組む。

講師 小倉 裕一 氏  
映像監督  
鹿児島県出身。福岡を拠点にフリーランスでPVやSNS動画などを制作する。TikTokショートドラマ「福岡ドットコム」監督。48hourFilmProject FUKUOKA 2024では「声をかけて」が観客賞1位、福岡市長賞を受賞。

フリー入場 生成AIの現在地とコンテンツ制作への挑戦 ～報道特集からショートドラマまで～

7月16日(水)  
15:00~16:30

生成AIで動画を生成する方法を解説。  
関西テレビ制作の「八雲とセツの怪談事件簿」など、実際にコンテンツを制作した事例を紹介すると共に今後の映像業界と生成AIの関わり方についてトークセッションをします。



「八雲とセツの怪談事件簿」より

講師 栗山 和久 氏  
関西テレビ放送株式会社  
DX 推進局 DX 戦略部専門部長

モデレーター 森 俊文 氏  
(一社)日本ポストプロダクション協会 理事 /  
ポストプロダクションスーパーバイザー /  
工学博士 / 映像作家

フリー入場 VFX・コンポジットソフト Nukeセミナー

セッション1 『ガンニバル シーズン2』VFX メイキング

ディズニープラスで配信中のサイコスリラー『ガンニバル』シーズン2。  
本セミナーではKASSEN 城戸氏、NEWPOT PICTURES 藤原氏、安氏を迎え、現場のリファレンスをリアルなVFXへ昇華させる制作フローと、Nuke活用術を事例と共に詳しく紹介します。



© 2025 Disney

講師 newpot  
藤原 源人 氏

株式会社NEWPOT PICTURES  
代表取締役 / VFX Supervisor

日本工学院八王子専門学校を卒業後、デジタル・メディア・ラボに入社。7年の在籍後、フリーランスになり、東映アニメーション、シネグリーオ(グリオグループ)、エヌ・デザインを経て、2018年にNEWPOT PICTURESを設立。  
CGデザイナー、VFXプロデューサーなどを経験し、現在はVFX Supervisorとして、映画、ドラマ、MVのCG/VFX制作をメインとして活動。

講師 newpot  
安 優輔 氏

株式会社NEWPOT PICTURES  
Compositor

1990年生まれ、茨城県出身。専門学校卒業後、CGプロダクションにて4年間勤務。  
その後渡英し、2年間の海外VFX修行を経てフリーランスのコンポジターに。  
映画、配信系ドラマ、CMなどのVFX制作を主なフィールドとし、常に新しい挑戦を受け入れクリエイティブな解決策を見つけることに喜びを感じており、物語を彩る視覚的なストーリーテリングを追及している。

講師 KASSEN  
城戸 久倫 氏

株式会社KASSEN  
VFX Producer / Executive Officer

山口県下関市出身。  
OMNIBUS JAPAN、CafeGroupを経て2022年よりKASSENに参加。  
広告、MV、ドラマ、イベント、映画等の作品にCG/VFX Producerとして携わる。

セッション2 プロフェッショナルが信頼する VFX 制作ソリューション「Nuke」

映画やCM、ドラマ、NetflixやDisney+の話題作まで、映像制作の現場で圧倒的な信頼を集めるNuke。  
「VFXといえばNuke」と称されるその理由を、実際の事例とともに解説。  
最新版で進化したマシンラーニング機能にも注目し、幅広い活用方法を紹介します。



講師  
FOUNDRY  
藤田 雅子 氏

東京理科大学理学部応用物理学科卒業後、株式会社レイ (McRAY) に勤務。CM、TV、ミュージックビデオなどの3DCG映像制作に従事する。  
2002年～2016年、Autodeskにて3ds MAX、Combustion、Flame、Smoke、Mayaと、DCOツールからコンポジット・編集ソフトまで幅広い製品を担当する。  
2016年よりFoundryにジョインし、現在、Nuke、Nuke Studio、Hieroなどの製品を担当している。

FOUNDRY  
クリエイティブスペシャリスト

フリー入場 人とAIが出会う：2人のクリエイターによる共創実験

7月17日(木)  
15:00~16:30

生成AIと人間のクリエイターは本当に共創できるのか？  
本セミナーでは2人のクリエイターが生成AIと協働し、一つの作品を制作。その制作プロセスを通じて得た気づきや課題、可能性を語り、創作におけるAIの新たな役割を探ります。



左側はAIが生み出した架空の街 (AI)、  
右側は有機的なグリーン (人間)。  
間に立つ、極めて人間に近いAIインフルエンサー。



バンドのリリックビデオに生成AIを活用。  
撮影素材の少なさをカバー。  
人物をV2V (Video to Video) で骸骨化。



講師 田中 義弘 氏  
株式会社taziku (タジク) / 代表取締役社長  
大学卒業後、デザイン事務所を経て株式会社アイデアクラウドを創業し、WebやXR領域のクライアントワークを展開。  
XRエンターテインメントを立ち上げ、XR VTuber領域に注力。  
2021年に株式売却・EXITし、tazikuを創業。  
現在は生成AIに関する研究・受託・コンサルティングを行う。



講師 竹原 克彦 氏  
株式会社AREA / ディレクター  
大学卒業後、約3年のミュージシャン活動を経て映像業界へ。エディターを経て番組・CMディレクターに。  
2019年株式会社AREA入社。2023年末、社命により生成AIの学習をスタート。  
KAB熊本朝日放送「ヒロシのひとりキャンプのすめ」番組進行のインドアまゆたんの中人を担当。



九州最大 映像・音響・照明・ICT・コンテンツ制作のプロフェッショナル展

# 九州放送機器展 2025

Qshu Broadcasting  
Equipment Exhibition

日時 7.16 水 7.17 木

開場 10:00 ~ 閉場 17:00 [両日]

会場 福岡国際センター 福岡市博多区築港本町2-2

入場無料

入場事前登録制

入場を希望される方は事前登録を  
オフィシャルサイトより  
行ってください。

主催 一般社団法人 日本ポストプロダクション協会

後援 経済産業省九州経済産業局 総務省九州総合通信局 福岡県 福岡市 (一社)日本映画テレビ技術協会  
NHK福岡放送局 RKB毎日放送 KBC TNCテレビ西日本 FBS福岡放送 テレQ ジェイコム九州(J:COM) 西日本新聞社  
(一社)日本CATV技術協会 九州支部 日本ケーブルテレビ連盟 九州支部 FM FUKUOKA CROSS FM LOVE FM  
日本映画テレビ照明協会 九州支部

協賛 九州映像製作社連盟 出展各社(メーカー・販売代理店)

協力 (株)映像新聞社 (有)ユニ通信社 (株)電波新聞社 (株)電波タイムス社 (株)九州ハートス (株)新協社 (株)ストロベリーメディアアーツ  
(株)スタッフ

Jpop 一般社団法人 日本ポストプロダクション協会 九州支部

(株)アート・ワークス(福岡) (株)エスプロジェクト(佐賀) (株)AREA(熊本) (株)RKKムーブ(熊本) (株)VSQ(福岡)

学校法人イーエスピー学園 専門学校ESPエンタテインメント福岡



福岡市地下鉄 西鉄バス	約5分	博多駅 博多駅センタービル前 西鉄バス停Eのりば(福銀前)	バス 約14分 88番 99番	博多ふ頭行 国際センター・ サンパレス前 下車	徒歩 すぐ
		天神 ソラリアステージ前 西鉄バス停A2のりば	バス 約10分 80番	中央ふ頭行 国際センター・ サンパレス前 下車	
都市高速	約5分	福岡市の西側(唐津方面)から	都市高速	東浜ランプ	約3分
		福岡市の南側(太宰府方面)から		築港ランプ	
タクシー	約3分	福岡市の東側(北九州方面)から	タクシー	福岡空港から約15分	
				博多駅から約10分	
		天神から約6分			

入場を希望される方の事前登録はこちらから

九州放送機器展 Web <https://www.q-kikiten.com/>

URL または右記の QR コードより事前登録を行っていただきご来場ください。







Qshu Broadcasting Equipment Exhibition

九州最大 映像・音響・照明・ICT・コンテンツ制作のプロフェッショナル展

# 九州放送機器展

Qshu Broadcasting Equipment Exhibition

## 2025

- Video Zone**  
ビデオゾーン
- アークベンチャーズ(株)
  - (株)アイ・オー・データ機器(WD/SanDisk Professional)
  - (株)アイ・ディ・ケイ
  - ITGマーケティング(株)/Samsung SSD
  - (株)アブコット
  - (株)アルパニクス
  - 池上通信機(株)
  - 伊藤忠ケーブルシステム(株)
  - イメージクス(株)
  - (株)イメージネット
  - (株)インターネットイニシアティブ
  - ATENジャパン(株)
  - (株)エーディテックノ
  - エヌ・イー・ピー(株)
  - (株)エレックス
  - Angelbird Technologies GmbH
  - オタリテック(株)
  - カナレ電気(株)

- キヤノンマーケティングジャパン(株)
- (株)共栄商事
- 銀一(株)
- グラスパレー(株)
- (株)グローカルアクション
- クロスイメージング(株)
- ケイテック(株)
- (株)ケンコー・トキナー
- (株)コスミックエンジニアリング
- (株)シーマ
- ジャパンマテリアル(株)
- (株)昭特製作所
- (株)スパイス
- 摂津金属工業(株)
- ダイナコムウェア(株)
- ダイヤテックス(株)
- DPSJ
- テレストリームジャパン(同)
- (株)テレビアルファ
- (株)Too
- TRIUMF/信誠商事(株)
- (株)ナックイメーজテクノロジー

- NISI
- 日本ラッド(株)
- パナソニック コネクト(株)
- はんぷ(株)
- ビジュアル・グラフィックス(株)
- (株)ビデオサービス/(株)アイ・ディー・エクス/(株)NKL
- ビデオトロン(株)
- ヒビノグラフィックス(株)
- Huawei Technologies Japan/(株)都通信
- 富士フィルムイメージングシステムズ(株)
- ブラックボックス・ネットワークサービス(株)
- ブラックマジックデザイン(株)
- (株)プロスパー電子
- 平和精機工業(株)/Libec
- (株)朋栄
- 松田通商(株)
- 三友(株)
- ミハル通信(株)
- (株)メイコー
- (株)モリサワ

- Audio Zone**  
オーディオゾーン
- (株)ユーズドネット
  - (株)ラムダシステムズ
  - リーダー電子(株)
  - (株)レスター
  - ローランド(株)
  - アツデン(株)
  - (株)エレクトリ
  - (株)オーディオテクニカ
  - (株)オーディオブレインズ
  - 音響特機(株)
  - 岸無線サウンド(株)
  - (株)クリエイティブコモンズ
  - (株)スタジオイクイメント
  - ゼンハイザージャパン(株)
  - (株)タムラ製作所
  - ティアック(株)
  - ディー・アンド・ピー・オーディオテクニク・ジャパン(株)
  - (有)Digicom

- (株)デジタル・ラボラトリー
- 日本音響エンジニアリング(株)
- 日本テックトラスト(株)
- ノイトリック(株)
- 花岡無線電気(株)
- Powersoft S.p.A
- ビーテック(株)
- ヒビノ(株)
- BOSE PROFESSIONAL
- (株)放送技研
- ミックスウェーブ(株)
- (株)メディア・インテグレーション/ROCK ON PRO
- (株)モアソングジャパン
- (株)ヤマハミュージックジャパン

- 江東電気(株)
- ヒビノライティング(株)
- 富士ライト商事(株)
- PRG(株)

- Outdoor Exhibition**  
屋外展示
- (株)J・B・Sネットワーク
- Vocational School**  
専門学校
- 専門学校 ESPエンタテインメント福岡
  - 専門学校 福岡ビジュアルアーツ・アカデミー
  - 福岡情報ITクリエイター専門学校
  - 総合学園ヒューマンアカデミー福岡校
- Sales Section**  
アウトレット販売コーナー
- (株)ACTアクト
  - 出展各社
- Technical Support**  
技術協力会社
- (株)九州ハートス
  - (株)新協社
  - (株)ストロベリーメディアアーツ
  - (株)スタッフ
- Other Exhibition**  
その他展示
- メタルトイズ
  - 筑豊アクションプロジェクト

- Light Zone**  
照明ゾーン
- アガイ商事(株)
  - A.C.ライティング・アジア(株)
  - (株)剣プロダクションサービス

## 出展社セミナー

事前予約はオンラインからのお申込みとなります。 <https://q-kikiten.com/seminar/>

**フリー入場** ブラックマジックデザイン株式会社

Blackmagicdesign

**NAB新製品とDaVinci Resolve20 アップデート情報**

NAB2025で発表された新製品と、DaVinci Resolve 20のアップデートで追加された新機能をご紹介します。新たなカメラや、ST 2110 IPコンバーター。DaVinci Resolveは強化されたAI機能や、Cloudの新機能をご説明いたします。

7月16日(水)  
A会場 11:45~12:30

7月17日(木)  
A会場 14:15~15:00

**フリー入場** 株式会社クリエイティブコモンズ

ワイヤレスインカムをイベントで活用してみよう

イベント運営において、コミュニケーションを円滑にしてくれる存在であるワイヤレスインカム。今回は基礎的な部分から、カスケードやグループ通話といったHOLLYLAND/HOLLYVOXのワイヤレスインカムが持つ機能を、イベントシーンにおいてフルに活用する方法を紹介するセミナーになります。

7月16日(水)  
B会場 14:15~15:00

**フリー入場** 株式会社剣プロダクションサービス

ETC社最新製品ご紹介～映像制作へステージ照明—ETC製品と活用のご提案

ETC社製品から、映像制作の現場でも活躍する照明制御の新たな可能性をご紹介します。Eos 3.3のNDI連携機能や、最新LED機材 CS Par V Zoom/Fresnel V MAXの特徴を交え、収録・配信環境におけるETC製品の活用法を解説します。

7月16日(水)  
A会場 15:30~16:15

7月17日(木)  
A会場 13:00~13:45

**フリー入場** ゼンハイザージャパン株式会社

現場で使える! B型デジタルワイヤレスの運用と「落とし穴」について

今話題になっている「デジタル・ワイヤレスマイク」について「デジタルとアナログの違いは何なのか?」や誤解されやすいポイント、そして現場で起きやすいトラブルと対処法について、SENNHEISER新製品B型デジタルワイヤレス「EW-Dシリーズ」を題材に、SENNHEISERのテクニカル・エンジニアが実際にスペクトラム・アナライザを用いて電波を可視化しながら実演・解説します!

7月16日(水)  
B会場 11:45~12:30

**事前予約** 株式会社Too

**.Too**

動画制作の未来戦略: Apple IntelligenceとAdobe Fireflyの可能性

生成AIの進化が映像制作の現場にどのような変化をもたらすのか、Apple IntelligenceとAdobe Fireflyを活用した最新の動画制作ワークフローをデモを交えて紹介します。プロフェッショナルの現場で役立つAI活用術を学び、制作の質とスピードを両立させるヒントをお届けします。

7月16日(水)  
A会場 13:00~13:45

※当日空席がある場合は入場可能

**事前予約** ソニーマーケティング株式会社

**NETWORKED LIVE**

Rewrite the future

ワイヤレス伝送ソリューションの新たな取り組みのご紹介

ソニーから高品質なライブプロダクションを実現する次世代ソリューションをご紹介します。ファウエイ社様のメッシュ Wifiを活用したワイヤレス伝送ソリューションの取り組みを通じて中継制作ワークフローの効率化に繋がるソリューションをご説明します。

7月16日(水)  
C会場 11:45~12:30

※当日空席がある場合は入場可能

**復活! 照明ワークショップ**

今日から使える  
カメラマンのためのライティング!  
～絞りを開けるか、ライトを足すか～

講師 日本映画テレビ照明協会 九州支部  
長沼 修二氏 藤屋 登氏

会場 エントランスロビー特設会場

時間 両日とも 11:00~12:00、14:30~15:30(予定)

協力 (株)アンドフィルムスタジオ

**試聴会コーナー [1階ロビー特設会場]**

マイクロフォン  
試聴会

AUDIX

AUDIX OMX-E AUDIX OMX-M AUDIX OMX-T AUDIX PDX520

AUDIX A133 AUDIX A231 AUDIX M1250B AUDIX M1255B AUDIX M1280B AUDIX PDX720

**カメラステージ [1階ステージ前]**

モーションキャプチャの最新型: IP活用からV-Tuber、スポーツやアトラクションまで実現

AR 51

実演と解説により、モーションキャプチャの最新型とアプリケーションイメージを紹介します。リアルタイムかつ特殊な服も不要なマーカーレスのため、瞬時にCGキャラクターへの変身を実現。モーションキャプチャのハードルが大きく下がり、子供が変身できるアトラクションへの活用も。また多数の同時キャプチャにより、バスケットボールなどの競技において、選手やボールのキャプチャが全自動で可能。自由視点の試合観戦への応用も期待できます。

協力: (株)HELTEC、3 temple circus(株)、(株)新協社、(株)九州ハートス

**箱馬で大人気のメタルトイズ!**

半永久的に腐らない新素材の箱馬も登場!

九州初上陸!

**ブースNo.N90**

**筑豊アクションプロジェクト**

日本では難しいといわれるカーチェイスや爆破シーンなどのアクション映画撮影の環境創りに挑戦し、国内外の映像作品ロケ誘致による福岡県や九州エリアの地域活性、そして、その環境を活用して福岡から世界に向けて日本の映像産業の発展を願うプロジェクト。

★日経トレンディ誌「地方発ヒット商品」大賞受賞★

★ジャパン・ツーリズム・アワード「エンターテインメント推進賞」受賞★

2019年にスタート後100件以上のロケ対応の実績があり、内閣府が行うハリウッド映画などの大型映像作品ロケ誘致事業にも協力している。

**屋外展示**

**夢のトラックステージ**

時短設営・撤去 手間も大幅削減

(株)J・B・Sネットワークでは「夢をかなえる」という創業精神のもと、夢のトラックステージ事業を3年前に設立!

設営、撤去の大幅な時短が可能となり主催者様にも大好評をいただいています。演者様が輝ける舞台を提供できるよう私たちは取り組んでいます。

(株)J・B・Sネットワーク

掘り出し物を大特価で販売!!

会場2階にて開催!

**アウトレット販売コーナー**

※写真はイメージです